



2. А во-вторых, удовольствие от ощущения, что ты раскрутил вопрос. (Мария Клапатнюк. Интеллект на уровне.)
3. В эпоху брендов остается непонятным, как киногероям вообще удалось раскрутить такое безнадежное название — «Холмс». (Вячеслав Суриков. Житие айтишника.)
4. Родной, если ты чего-то знаешь и молчишь, мы тебя раскрутим по полной. (Виктор Ремизов. Воля вольная.)
5. Не знаю уж, каким образом, но типографские раскрутили его на партию визитных карточек. (Ирина Павская. «Джоконда» Мценского уезда.)

Укажите, в каких примерах перенос произошёл на основе метафоры, а в каких — на основе метонимии.

Ответ:

Значения, в которых употреблён глагол *раскрутить* в предложениях:

1. РАЗОГНАЛ 1

2. РАСКРУТИЛ 1

3. Сделать популярным 1

4.

5. Чеговорили —

Перенос на основе метафоры произошёл в примере(-ах) № 2, 1

Перенос на основе метонимии произошёл в примере(-ах) № 1, 1

Задание 5. Синтаксис.

В приведённых ниже отрывках из «Оды на взятие Хотина» (1739) М.В. Ломоносова и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» имеет место одна из особенностей синтаксиса Петровской эпохи и начала XIX века. Найдите строки с этой особенностью, выпишите нужные фрагменты и объясните, в чём суть этой особенности. Как эти фрагменты должны выглядеть согласно современной синтаксической норме?

1) «Ода на взятие Хотина»:

Корабль как ярых волн среди,

<...>

Бежит, срывая с них верхи,

Претит с пути себя склонити...

2) «Горе от ума»:

Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,

Рассудку вопреки, наперекор стихиям;

Движенья связаны, и не краса лицу...

Ответ:

Фрагмент с устаревшей особенностью синтаксиса из отрывка

№ 1: Воли срези 1

№ 2: Рассудку вопреки 1

Суть этой особенности в том, что авторы в представленных отрывках используют инверсию 1

Вид согласно современной синтаксической норме фрагмента из отрывка:

№ 1: Срези воли 1

№ 2: Вопреки рассудку 1

Задание 6. Историческая грамматика.

Запишите буквами современного алфавита и по правилам современной орфографии и пунктуации текст:

Княже мой, господине! Яви ми зракъ лица своего, яко гласъ твой сладокъ и образъ твой красенъ; медь истачають устие твои, и посылание твое аки рай с плодомъ.

Паволока бо испестрена многими шолки и красно лице являеть; тако и ты, княже, многими людьми чьстьнь и славань по всемъ странамъ. Яко же бо похвалися Езекий царь посломъ царя Вавилонскаго и показа имъ множество злата и серебра; они же реша: Нашъ царь богатей тебе не множествомъ злата, но множествомъ воя; зане мужи злата добудуть, а златомъ мужей не добыти. Яко же рече Святославъ князь, сынъ Ольжинъ, ида на Царырадъ с малою дружиною, и рече: Братиа! намъ ли от града погинути, или граду отъ нас пленену быти?

Ответ: Княже мой, господине! Покажи мне лицо своё, как голос твой сладок и образ твой прекрасен. Медь истачают уста твои и посылание твое аки рай с плодами.

Ткань украшена многими шелками и красивое лицо показывается: так и тот, князь, многими людьми убавился и славен по всем странам. Как похвалился Езекий, посол царя Вавилонского, и показал им множество злата и серебра. Они же решили: Наш царь богаче тебя, а не множеством злата, а множеством воинов — мужиков злата добудут, а золотом